

CAUSERIE DU 12 MAI 2016

LES ARTS GRAPHIQUES DANS L'ART NOUVEAU

Par Daniel Guinaudeau

L'origine de cette dénomination se trouve dans le nom d'un magasin d'objets d'art ouvert à Paris en 1895 par un marchand et collectionneur du nom de Samuel Bing .

Le mouvement se met en route dès les années 1860-1870 et s'affirme lors de l'Exposition universelle de 1889 à Paris, année de l'inauguration de la Tour Eiffel.

Il connaît son apogée au début du 20^e siècle avec notamment l'École de Nancy avant de décliner jusqu'à la veille de la 1^{ère} guerre mondiale.

Ses détracteurs l'appellent alors « style nouille » ou « style Guimard », par allusion à certaines bouches de métro parisiennes.

C'est un mouvement qui touche bon nombre de pays européens mais avec des spécificités et sous des noms différents ainsi que les Etats Unis.

L'Art Nouveau est conçu comme une rupture avec le passé, fait appel à toutes les techniques nouvelles et englobe tous les aspects de l'activité artistique : architecture, mobilier (Majorelle ...), vêtements, objets de décoration intérieure (verrerie avec des noms célèbres comme Gallé, Daum, Legras mais aussi céramique, vitrail, ferronnerie)

Il se caractérise par l'esthétisme des lignes courbes. Les sources d'inspiration sont la nature (la faune et la flore), une certaine vision de la femme sensuelle et libérée de toutes contraintes (à la Alfons Mucha) ainsi que l'Extrême-Orient (Japon et Chine).

L'art n'est plus seulement dans les musées mais dans les objets les plus ordinaires. J'ai choisi aujourd'hui de vous parler des arts graphiques et particulièrement des **en-têtes de factures**, des étiquettes, des **cartes postales fantaisie**, des **porte-courrier**, des **images pieuses** et couvertures de livres, à partir d'une sélection que j'ai opérée dans mes « vieux papiers ».



Factures

PAPETERIE ARTICLES DE BUREAU · **IMPRIMERIE**
 · **LITHOGRAPHIE · TYPOGRAPHIE** ·
GRAVURE AUTOGRAPHIE

TRAVAUX de COMMERCE
 Lettres de faire-part
 ETIQUETTES CIRCULAIRES
 REGISTRES

ROGER ROBINEAU
 24, Rue des Grandes Ecoles
POITIERS

RELIURE
 CARTONNAGE

le 5 Mars 1925
 M. Compagnie Portuaire de Navigation
 Rue Carnot, 21, Poit.

TÉLÉPHONE 3.45

Releve

TELEPH. NORD 35-84

PAPETERIE GÉNÉRALE DU DESSIN
 FABRIQUE DE PAPIERS & REPRODUCTION

MAISONS A LONDRES: 24 & 26, RUE DE L'ENTREPÔT (1^{er})
 A BRUXELLES: Adresse Télégraphique
 PAPERIE-ENTREPÔT 24-PARIS

Do^{is} M. Ines d'Or du Châtelet
 au CHATELET par Chambon s/ Vouize
 (Creuse)

MÉDAILLE DE BRONZE
 Exp^o UNIV^o PARIS 1900

Paris, le 6 MAI 1914

Les articles suivants payables dans Paris

TÉLÉPHONES: ALFORT 918 07 23
 PARIS 321 42

ANC^o MAISON ROUSSEAU & LAURENS
 FONDÉE EN 1795

MOUREAUX H. PORTE & Co
 DISTILLATEURS 10, Quai d'Alfort
 ALFORT (SEINE)

ANNEXE: 6, QUAI D'ALFORT

Alfort, le 7 Février 1912

Madame Lebarbier
 et compte courant au 31 Mars 1912

MÉDAILLES D'OR Exp^o UNIV^o PARIS 1889 1900
 15 MÉDAILLES
 1 DIPLÔME D'HONNEUR

MAISONS A:
 PARIS A 15, Rue Quincampoix
 B 2, Rue Mazegrain
 LYON 41, Quai de la Charité
 BORDEAUX 14, Quai de la Monnaie



Porte-courrier Mireille

Hommage à la Provence chanté par Frédéric Mistral dans son œuvre « Mireille » mise en musique par Charles Gounod. Dans les cartouches cernés par des arabesques dorées, scènes de la vie rurale, dont la cueillette des olives en pays arlésien.



L'art floral sur cartes postales fantaisies





Carte en celluloid de 1ere communion

Pauline Voiret – 21 mai 1889 - Hampe florale peinte à la main.
Par la verticalité de la composition, les iris glorifient Dieu.



Belle composition typiquement Art Nouveau :
Thème floral (gerbe de roses) et motif du papillon aux ailes déployées
pour un hymne à la beauté de la nature