

LES « PIERRES DE LARD »

DEFINITION : *d'après l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*

Nom donné communément à une pierre douce et savonneuse au toucher, qui se taille très aisément et dont sont faits un grand nombre de petits objets sculptés provenant pour la plupart de Chine.

Elle a plus ou moins de transparence; mais cette espèce de transparence faible est comme celle de la cire ou du suif; c'est là ce qui semble lui avoir fait donner le nom qu'elle porte en français.

Sa couleur varie du blanchâtre au vert-pâle, ou bien tire sur le jaunâtre, l'ocre, le bordeaux, mais aussi parfois le brun et jusqu'au noir...

La *pierre de lard* est du nombre de celles qu'on appelle *pierres ollaires*, ou *pierres à pots*, à cause de la facilité avec laquelle on peut la sculpter.

Cette pierre marbrière⁽¹⁾ d'origine métamorphique appartient à la famille des stéatites⁽²⁾ dont les principales variétés sont les *jades*, les *serpentes*, les *pierres ollaires*, la *craie d'Espagne* et la *pierre de lard*.

⁽¹⁾ Silicate de magnésium renfermant du fer, de l'aluminium et de l'eau, constituant une variété compacte de talc, onctueux au toucher

⁽²⁾ Etymologie de stéatite : du grec, grasse minérale



UTILISATION :

Matériau de prédilection pour la sculpture, la pierre de lard est employée pour confectionner des tabatières, des petites figurines sculptées, des pendentifs, des coupes, des vases, des objets religieux et des objets de lettrés (rinçe-pinceaux, porte-pinceaux, repose-bras, compte-gouttes, presse-papiers, pots à eau...).

Exemples de sculptures chinoises fin XIXème siècle





